

دستِ صبا

فیض احمد فیض



ایجوکیشنل بک ہاؤس ۰ علی گڑھ

دستِ صبا

فیض احمد فیض



ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

ہندوستان میں جملہ حقوق بحق پابشر محفوظ

۲۰۰۰

اشاعت

۲۰ روپے

قیمت

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ عسلی گڑھ

عنوانات

۵	ابتدائیہ
۹	قطعہ
۱۰	اے دل بیتاب ٹھہر
۱۲	کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے
۱۳	سیاسی لیڈر کے نام
۱۵	مرے ہمدم مرے دوست
۱۸	بمع آزاد ی
۲۱	لوح و قلم
۲۲	دو قطعے
۲۳	شورشِ برہنہ و نئے
۲۶	دامنِ یوسف
۲۷	قطعہ
۲۸	طوقِ دوار کا موسم
۳۰	سیرِ مقتل
۳۱	قطعہ
۳۲	تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
۳۳	تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
۳۴	شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام
۳۵	تمہارے حُسن کے نام
۳۶	قطعہ

- ۳۷ تراش
- ۳۸ عجز اہل ستم کی بات کرو
- ۳۹ فکر دلداری گلزار کروں یا نہ کروں
- ۴۱ درد عشق
- ۴۵ گرانی شب ہجراں دو چند کیا کرتے
- ۴۶ وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
- ۴۸ رنگ بیراہن کا خوشبو زلف ہرانے کا نام
- ۵۰ نوحہ
- ۵۲ ایرانی طلبہ کے نام
- ۵۵ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
- ۵۶ اگست ۱۹۵۲ء
- ۵۷ قطعہ
- ۵۸ نثار میں تیری گلیوں کے.....
- ۶۱ اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
- ۶۳ شیشوں کا سیجا کوئی نہیں
- ۷۰ آئے کچھ ابرا، کچھ شراب آئے
- ۷۱ کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
- ۷۲ تیری صورت جو دلفشیں کی ہے
- ۷۳ زنداں کی ایک شام
- ۷۵ زنداں کی ایک صبح
- ۷۸ یاد
- ۷۹ یاد غزال چشماں، نوکر سمن عدااں
- ۸۰ قرض نگاہ یار ادا کر چکے ہیں ہم

ابتدائیہ

ایک زمانہ ہوا جب غالب نے لکھا تھا کہ جو آنکھ قطرے میں دجلہ نہیں دیکھ سکتی دیدہ بینا نہیں بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالب ہمارے ہمعصر ہوتے تو غالباً کوئی نہ کوئی ناقد ضرور پکار اٹھتا کہ غالب نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے، یا یہ کہ غالب ادب میں پروپیگنڈا کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کی آنکھ کو قطرے میں دجلہ دیکھنے کی تلقین کرنا مرتع پروپیگنڈا ہے۔ اس آنکھ کو تو محض حسن سے غرض ہے اور حُسن اگر قطرے میں دکھائی دے جائے تو وہ قطرہ دجلہ کا ہو یا گلی کی بد رو کا، شاعر کو اس سے کیا سروکار! یہ دجلہ دیکھنا دکھانا حکیم، فلسفی یا سیاست دان کا کام ہو گا شاعر کا کام نہیں ہے۔ اگر ان حضرات کا کہنا صحیح ہوتا تو آبرو دے شیوہ اہل ہنر رہتی یا جاتی، اہل ہنر کا کام یقیناً بہت سہل ہو جاتا۔ لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے فنِ سخن (یا کوئی اور فن) بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لئے تو غالب کا دیدہ بینا بھی کافی نہیں، اس لئے کافی نہیں کہ شاعر یا ادیب کو قطرے میں دجلہ دیکھنا

ہی نہیں دکھانا بھی ہوتا ہے۔ مزید برآں اگر غالب کے دجلہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مراد لیا جائے تو ادیب خود بھی اسی دجلہ کا ایک قطرہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے ان گنت قطروں سے مل کر اس دریا کے رخ، اس کے بہاؤ، اس کی ہیئت اور اس کی منزل کے تعین کی ذمہ داری بھی ادیب کے سر آن پڑتی ہے۔

یوں کہیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی بنیادی پر ہے اسے دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر، اس کے بہاؤ میں دخل انداز ہونا اس کے شوق کی صلابت اور ٹھوکی حرارت پر۔ اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔

نظام زندگی کسی حوض کا ٹھہرا ہوا، سنگ بستہ، مقید پانی نہیں ہے جسے تماشائی کی ایک غلط انداز نگاہ احاطہ کر سکے۔ دور دراز، اوجھل دشوار گزار پہاڑیوں میں برفیں گھلتی ہیں، چشمے اُبلتے ہیں، ندی نالے پتھروں کو چیر کر، چٹانوں کو کاٹ کر آپس میں ہم کنار ہوتے ہیں، اور پھر یہ پانی کٹنا بڑھتا، وادیوں، جنگلوں اور میدانوں میں سمٹتا اور پھیلتا چلا جاتا ہے۔ جس دیدہ بینا نے انسانی تاریخ میں ہم زندگی کے یہ نقوش و مراحل نہیں دیکھے اس نے دجلہ کا کیا دیکھا ہے۔ پھر شاعر کی نگاہ ان گزشتہ اور حالیہ مقامات تک پہنچ بھی گئی، لیکن ان کی منظر کشی میں نطق و لب نے یاوری نہ کی یا اگلی منزل تک پہنچنے کے لئے جسم و جاں جہد و طلب پر راضی نہ ہوئے تو بھی شاعر اپنے فن سے

پوری طرح سرخرو نہیں ہے۔

غالباً اس طویل و عریض استعارے کو روزمرہ الفاظ میں بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک، اور اس جدوجہد میں حسبِ توفیق شرکت، زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔

فن اسی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد اسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔ یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لئے طالبِ فن کے مجاہدے کا کوئی زروان نہیں، اُس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔ اس کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے، لیکن کوشش میں مصروف رہنا بہر طور ممکن بھی ہے اور لازم بھی۔ یہ چند صفحات بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہیں۔ ممکن ہے کہ فن کی عظیم ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کے مظاہرے میں بھی تماشا یا تعلق اور خود پسندی کا ایک پہلو نکلتا ہو۔ لیکن کوشش کیسی بھی حقیر کیوں نہ ہو، زندگی یا فن سے فرار اور شرمساری پر فائق ہے۔

فیض

سنٹرل جیل حیدرآباد
۱۶ ستمبر ۱۹۵۲ء

○
نَفْسِ بادِ صبا مُشکِ فشاں خواهد شد

عالمِ پیرِ دگر باره جواں خواهد شد

حافظ



متارِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
 کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
 زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
 ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

اے دل بیتاب ٹھہر!

تیرگی ہے کہ اُمتِ مِٹتی ہی چلی آتی ہے

شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے

چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبضِ ہستی

دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی یہ جانے دو

یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر

صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز
مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھاک جاتے ہیں
لغزشِ پامیں ہے پابندیِ آداب ابھی
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی
یہ گرانباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی ہے



کبھی کبھی یاد میں اُبھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے
وہ آزمائشِ دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے
کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں، آکے رکتے ہیں قافلے سے
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی، وہ سارے عنوانِ صال کے سے
نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی
وہ جبے ہیں تو اُن سے ہر بار کی ہے اُلفت نئے سے
بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا، کہیں سبک تزا کہیں گوارا
وہ دردِ پنہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے
تمہیں کہو رند و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا
یہ آکے بیٹھے ہیں میکرے میں، وہ اٹھ کے آئے ہیں میکرے سے

سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ
رات کے سخت ویسہ سینے میں پیوست ہے
جس طرح تنکا سمت در سے ہوسر گرم تینز
جس طرح تیتری کھسار پہ یلغار کرے
اور اب رات کے سنگین ویسہ سینے میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہاتھ تو ہیں
اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں
تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت، لیکن
تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ تسلیم ہو جائیں
اور مشرق کی کمیں گہ میں دھڑکتا ہوا دن
رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے!

مرے ہمدم، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو کہ تیرے دل کی تھکن

تیری آنکھوں کی اداسی تیرے سینے کی جلن

میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی

گر مرا حرفِ تسلی وہ دوا ہو جس سے

جی اٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ

تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تزیل کے داغ

تیری بیسماں جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم مرے دوست!

روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں

میں تجھے گیت سُناتا رہوں ہلکے شیریں

آبشاروں کے بہاؤں کے چمنِ اروں کے گیت

آمدِ صبح کے مہتاب کے ستاروں کے گیت

تجھ سے میں حُسن و محبت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حیناؤں کے برفاب سے جسم

گرم ہاتھوں کی حرارت میں گھل جاتے ہیں

کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقش

دیکھتے دیکھتے یک نخت بدل جاتے ہیں

کس طرح عارضِ محبوب کا شفاف بلور

یک بیک بادۂ احمر سے دہک جاتا ہے

کیسے گلچیں کے لیے جھکتی ہے خود شاخِ گلاب

کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے

یونہی گاتار ہوں، گاتار ہوں تیری خاطر

گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں تیری خاطر

پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں

نغمہ جراح نہیں، موس و غم خوار سہی

گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار سہی

تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا

اور یہ سفاک مسیحا مرے قبضے میں نہیں

اس جہاں کے کسی **ذی روح** کے قبضے میں نہیں

ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

صبح آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہو گا شبِ سُست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سہینہ غمِ دل

جواں لہو کی پُرا سرشار شاہراہوں سے
 چلے جویاں تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
 دیارِ حُسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
 پیکارتی رہیں باہیں، بدن بُلاتے رہے

بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن
 بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن
 سبک تھی تمنا، دینی دینی تھی تھکن

سُنا ہے، ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
 سُنا ہے، ہو بھی چکا ہے وصالِ منزلِ گام
 بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن
کسی پہ چارہ، ہجر اں کا کچھ اثر ہی نہیں
کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی
ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گرانیِ شب میں کمی نہیں آئی
نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ یہ منزل ابھی نہیں آئی

روح و قلم

ہم پرورشِ روح و قلم کرتے رہیں گے ۛ جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
 اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے ۛ ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
 ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی ۛ ہاں اہلِ ستم، مشقِ ستم کرتے رہیں گے
 منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا ۛ دم ہے تو مداوا ہے الم کرتے رہیں گے
 میخانہِ سلاہ ہے تو ہم سرخیِ مے سے ۛ تزیینِ دروہامِ حرم کرتے رہیں گے
 باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک پیدا ۛ رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے

اک طرزِ تغافل ہے سو وہ اُن کو مبارک

اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے



نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے
 کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
 ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں
 جو تیرے لب تیرے بازو ترا کتار نہیں



صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے اُن کے ہاتھوں کی
 ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گساں
 وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں
 کہ دل کے داغ کہاں ہیں، شستِ درد کہاں

شورشِ بریطونے

پہلی آواز

اب سعی کا امکان اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا
تاروں پہ کمندیں پھینک چکے، ہمتاب پہ شبنخوں ہو بھی چکا
اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پیمائیں کیجے
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے
شیرینی لبِ خوشبوئے دہن، اب شوق کا عنوان کوئی نہیں
شادابیِ دل، تفریحِ نظر، اب زیست کا درماں کوئی نہیں
جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں اُلجھ کر کیا ایس گے
اک موت کا دھندل باقی ہے، جب چاہیں گے پٹالیں گے
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری ہے

دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں، جاگیر تری ہے نہ میری ہے
اس بزم میں اپنی مشعلِ دل، بسمل ہے تو کیا، رخشاں ہے تو کیا
یہ بزم چراغاں رہتی ہے، اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا
افسردہ ہیں گراں آیم ترے، بدلا نہیں مسلکِ شام و سحر
ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدم، قائم ہے جمالِ شمس و قمر
آباد ہے ادی کا کل و لب، شاداب و حسیں گلگشتِ نظر
مقسوم ہے لذتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر
اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو
اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و قمر کا شکر کرو

پہلی آواز

گرہے یہی مسلکِ شمس و قمر، ان شمس و قمر کا کیا ہوگا
رعنائیِ شب کا کیا ہوگا، اندازِ سحر کا کیا ہوگا
جب خونِ جگر برفاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
اس دیدۂ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نظر کا کیا ہوگا
جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، نغموں کی طنائیں ٹوٹ گئیں
یہ ساز کہاں سر پہوڑیں گے، اس کلکِ گہر کا کیا ہوگا
جب کُنچِ قفس مسکن ٹھہرا، اور جیب و گریباں طوقِ رس
آئے کہ نہ آئے موسمِ گل، اس درِ جگر کا کیا ہوگا

دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے جب تک، اس نطق میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورشِ بربط و نئے
وہ شورش جس کے آگے زبوں ہنگامہ طبلِ قیصر و گے
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل، بھرپور خزینہ ہمت کا
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
یہ یوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

دامنِ یوسف

جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی
اے اہلِ مصر، وضعِ تکلف تو دیکھیے
انصاف ہے کہ حکیمِ عقوبت سے پیشتر
اک بار سُوے دامنِ یوسف تو دیکھیے!



پھر حشر کے ساماں ہوئے ایوانِ ہوس میں
بیٹھے ہیں ذوی العُدل، گنہگار کھڑے ہیں
ہاں جرمِ وفاد کیجیے کس کس پہ ہے ثابت
وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں

طوق و دار کا موسم

روشِ روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم
گراں ہے دل پہ غمِ روزگار کا موسم
ہے آزمائشِ حُسنِ نگار کا موسم
خوشا نظارہ رُخسارِ یار کی ساعت
خوشا قرارِ دلِ بے قرار کا موسم
حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف
خِرامِ ابرِ سر کو ہسار کا موسم
نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم

۲۹
 یوں کے داغ تو دیکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
 کچھ اب کے اور ہے، مجراں یار کا موسم
 یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم
 یہی ہے تیر، یہی اختیار کا موسم
 قفس ہے بس میں تمھارے تمھارے بس میں نہیں
 چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم
 صبا کی مست خرامی پہ کس نہ نہیں
 اسیر دام نہیں ہے بہار کا موسم
 بلا سے بچنے نہ دیکھتا تو اور دیکھیں گے
 فروغ گلشن و موت ہزار کا موسم

سرمقتل

(قوالی)

کہاں ہے منزلِ راہِ تمنا، ہسم بھی دیکھیں گے

یہ شب ہم پر بھی گزرے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے

ٹھہرائے دل، جمالِ روئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے

ذرا صیقل تو ہوئے تشنگی بادہ گساروں کی

دبار کھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے

اُٹھار کھیں گے کب تک جامِ وینا ہم بھی دیکھیں گے

صلا آتو چکے محفل میں اُس کوئے ملامت سے

کسے روکے گا شورِ پیرِ بے جا ہم بھی دیکھیں گے

کسے ہے جا کے نوٹ آنے کا یا راہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان و ایمان آزمانے آج دل والے

وہ لائیں شکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ مقتل، تم اشاہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہمد

جو اس ساعت میں نہاں ہے اُجالا ہم بھی دیکھیں گے

جو فرقِ صبح پر چمکے گا تارا، ہم بھی دیکھیں گے



ترا جمال نگاہوں میں لے کے اُٹھانہوں

نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی ہی

نسیم تیرے شبستاں سے ہو کے آئی ہے

مری تحریر میں مہک ہے ترے بدن کی سی



تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے
جنوں میں جتنی بھی گزری، بہکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے
ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سرِ کوئے یار گزری ہے
وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے ملے، نہ مے پی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
چمن پہ غارت گلچیں سے جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے



تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں
حدیثِ یار کے عنوان بکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حـریم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں
ہر اعلیٰ ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں
صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن
تو چشمِ بزم میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں
وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ دل کی بخیہ گری
فضا میں اور بھی نفیے بکھرنے لگتے ہیں
درِ قفس پہ اندھیرے کی دُورِ الفتیہ
تو فیضِ دل میں ستارے اُبھرنے لگتے ہیں



شفق کی راکھ میں جل جھج گیا ستارۂ شام

شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے

کوئی پکارو کہ اک غم ہونے آئی ہے

فلک کو قافلہ روز و شام ٹھہرائے

یہ ضد ہے یادِ حریفانِ بادہ پنہا کی

کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابرائے

سب نے پھر درِ زنداں پہ آ کے دی دستک

سحرِ قریب ہے، دل سے کہو، نہ گھبرائے

..... تمہارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیرِ بنِ سرِ بام

نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام

لوہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا

چمن میں سر و دستِ سنور گئے ہیں تمام

بنی بساطِ غزل جب ڈھویے دل نے

تمہارے سایہ رخسارِ لب میں ساغ و بام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

تمہارے ہاتھ پہ ہے تابشِ حنا جب تک

جہاں میں باقی ہے دامنِ عروسِ سخن

تمہارا حُسنِ جواں ہے تو مہرباں ہے فلک

تمہارا دم ہے تو دمساز ہے ہوائے وطن

اگرچہ تنگ ہیں اوقاتِ سخت ہیں آلام

تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حُسن کے : م



ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی نخل

عبائے شیخ و قبائے امیر و تاجِ شہی

ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے

ہمیں سے باقی ہے گلِ دامنی و کج گلہی

ترانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
 کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے
 اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے
 جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھلے جائیں گے
 اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
 جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے
 کشتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو بازو بھی بہت میں، سر بھی بہت ۵
 چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے
 اے ظلم کے ماتو لب کھولو، چپ رہنے والو چپ لب سما۔
 کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے



عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو عشق کے دم قدم کی بات کرو
بزمِ اہلِ طرب کو شہِ ماؤ بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو
بزمِ ثروت کے خوش نشینوں سے عظمتِ چشمِ نغم کی بات کرو
ہے وہی باتیں بھی اور یوں بھی تم ستم یا کرم کی بات کرو
خیر ہیں ال دیر جیسے ہیں آپ اہلِ حرم کی بات کرو
ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی روزِ وصلِ صنم کی بات کرو

جانِ بایں گے جاننے والے

فیض، فریاد و حم کی بات کرو



نذرِ سودا

فکرِ دلداری گلزارِ کروں یا نہ کروں

”ذکرِ مرغِ غائب گرفتارِ کروں یا نہ کروں“

قصہ سازشِ اغیارِ کہوں یا نہ کہوں

شکوہِ یارِ طرحرارِ کروں یا نہ کروں

جانے کیا وضع ہے اب رسمِ وفا کی لے دل

وضعِ دیرینہ پہ اصرارِ کروں یا نہ کروں

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہلِ ہوس

مدحِ زلف و لبِ رخسارِ کروں یا نہ کروں

یوں بہار آئی ہے اس سال کہ گلشن میں صبا

پوچھتی ہے، گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوتلج میں ہر دل میں لہو بھر کے گلا

دامن و حیب کو گلنار کروں یا نہ کروں

ہے فقط مرغِ غزل خواں کہ جسے فکر نہیں

معتدل گرمی گفتار کروں یا نہ کروں

دو عشق

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقیِ گلِ فام
وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے ایام
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
وہ دلِ سادہ طرکتا ہوا اُمّید کا ہنگام

اُمّید کہ لو جا گا غمِ دل کا نصیب
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے
اب چمکے گلابِ مسیر نگا ہوں کا مقدر

۴۲
اس بام سے نکلے گاتے حسن کا خورشید

اُس کنج سے پھوٹے گی کرن رنگِ جنا کی

اس در سے بے گاتری رفتار کا سیما ب

اُس راہ پہ پھوٹے گی شفق تیری قبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے تپتے ہوئے دن بھی

جب فکرِ دل و جاں میں فغاں بھول گئی ہے

ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے

ہر صبح کی تو تیر سی سینے میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے

کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں

آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ مہربا کو

ڈالی ہیں کبھی گردِ پایِ مہتاب میں یا ہیں

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلے وطن کو

تڑپا ہے اسی طور سے دل اُس کی لگن میں

ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائشِ منزل

رخسار کے خم میں، کبھی کاکل کی شکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلبِ نظر نے

ہنس ہنس کے صدادی، کبھی رو رو کے پکارا

پورے کیے سب حرفِ تمنا کے تقاضے

ہر درد کو اُجیالا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا

تنہا نہیں کوئی کبھی آوازِ جرسس کی

۴۲
خیریتِ جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں

سب بھول گئیں مصلحتیں اہل ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری

تنہا پس زنداں، کبھی رسوا سہر بازار

گر جے ہیں بہت شیخ سرگوشہ منبر

کڑکے ہیں بہت اہل حکم برسرِ دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام

چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت

اس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل

ہر داغ بے اس دل میں بجزد داغِ ندامت



گرائی شبِ بحرِاں دو چند کیا کرتے
 علاجِ دردِ ترے درد مند کیا کرتے
 وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے
 یہ فرقِ دستِ عدو کے گزند کیا کرتے
 جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بکھو دلبر
 انھیں پسند، انھیں ناپسند کیا کرتے
 ہمیں نے روک لیا پنچہ جنوں ورنہ
 ہمیں اسیر یہ کوہِ کمند کیا کرتے
 جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے
 وہ خوش نوا، کلامِ قید و بند کیا کرتے
 کلمے خشتِ کو دار و رس پہنچ نہ سکے
 تو اوت آئے ترے سر بند کیا کرتے!



وہیں ہے، دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
وہ اک فلیش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں
تم آرہے ہو کہ بختی ہیں میری زنجیریں
نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں
یہی کنارِ فلک کا سیہ تر ہیں گوشہ
یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام کہتے ہیں
پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کیشد
گراں ہے اب کے مے لالہ فام کہتے ہیں
فقیہِ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیانِ حین

کھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی چلیں فیض، اب نہیں سردار

وہ فرق مرتبہ خاص و عام کہتے ہیں



رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسم گل، ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
دوستو، اُس چشمِ دلب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگیں ہے، نہ میخانے کا نام
پھر نظر میں پھول ہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تھوڑے یاس بزم میں جانے کا نام

(ق)

دلبری ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام
اب نہیں لیتے پری رُوزلف بکھرانے کا نام

اب کسی لیے کو بھی افسرارِ مجبُوبی نہیں

ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
محتسب کی خیر، اُونچا ہے اُسی کے فیض سے

رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمانے کا نام
ہم سے کہتے ہیں چمن والے، غریبانِ چمن!

تم کوئی اچھا سار کو، لو اپنے ویرانے کا نام
فیض، اُن کو بے تقاضاے وفا، ہم سے جنھیں
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

نوح

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جلتے ہوئے
لے گئے ساتھ مری عمر گزشتہ کی کتاب
اُس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں
اُس میں بچپن تھا مرا، اور مرا عہدِ شباب
اُس کے بارے، مجھے تم دے گئے جاتے جاتے
اپنے غم کا یہ دُمکٹا ہوا خوں رنگ گلاب
کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں
مجھ سے لے لو مری سب چاک قیصوں کا حساب

آخری بار ہے، لومان لو اک یہ بھی سوال
آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب
آکے لے جاؤ تم اپنا یہ دکتا ہوا پھول
مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

۱۸ جولائی ۲۰۲۲

ایرانی طلبہ کے نام

(جو امن اور آزادی کی جدوجہد میں کام آئے)

یہ کون سخی ہیں

جن کے لہو کی

اشرفیاں، چھن چھن، چھن چھن،

دھرتی کی پیہم پیاسی

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم!

یہ لکھ لٹ

جن کے جسموں کی

بھر ٹوپہ جوانی کا کندن

یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم!

کیوں نوچ کے ہنس ہنس پھینک دیے

ان آنکھوں نے اپنے نیلم

ان ہونٹوں نے اپنے مہر جاں

ان ہاتھوں کی بے کل چاندی

کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟

”اے پوچھنے والے پر دیسی!

یہ طفل و جوان

اُس نور کے نورس موتی ہیں
 اُس آگ کی کچی کلیاں ہیں
 جس ٹیٹھے نور اور کڑوی آگ
 سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا
 صبح بفاوت کا گلشن
 اور صبح ہوئی من من، تن تن،
 ان جسموں کا چاندی سونا
 ان چہروں کے نیلم، مرجاں،
 جگ جگ جگ جگ، رخشاں رخشاں
 جو دیکھنا چاہے پر دیسی
 پاس آئے دیکھے جی بھر کر
 یہ زیست کی رانی کا جھومر
 یہ امن کی دیوی کا کنگن!



دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں
ایک اک کر کے ہوئے جلتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں
رقص مے تیز کرو، ساز کی لئے تیسز کرو
سوئے میخانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں
کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں
اور کچھ دیر نہ گزرنے شبِ فرقت سے کہو
دل بھی کم ڈکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
اب بھی خزاں کا راج بے لیکن کہیں کہیں
گوشے رہ چمن میں غزل خواں ہوئے تو ہیں ۵
ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر
کچھ کچھ سحر کے رنگ پیرافشاں ہوئے تو ہیں
ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ جان و دل
محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں ۵

ہاں کج کرو کلاہ کہ سب کچھ ٹٹا کے ہم

اب بے نیازِ گردشِ دوراں ہوئے تو ہیں

اہلِ قفس کی صبحِ چمن میں کھلے گی آنکھ

بادِ صبا سے وعدہ دیاں ہوئے تو ہیں

ہے دشت اب بھی دشتِ مگر خونِ پا سے فیض

سیر اب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں!



میںخانے کی رونق ہیں کبھی خانقہوں کی

اینا لی ہوں والوں نے جو رسم چلی ہے

دلدارِی و اعظا کو ہمیں باقی ہیں ورنہ

اب شہر میں ہر رندِ خراباتِ ولی ہے ۵

نثار میں تری گلیوں کے....

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں

چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے

جو کوئی چاہنے والا، طواف کو نکلے

نظر چڑا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے

ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بست و کشاد

کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لیے

جو چند اہل حسنوں تیرے نام لیوا ہیں

بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی منصف بھی

کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں ۵

اے سنگ ہارا بستند و سگان راکشادند (شیخ سعدی)

مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں
ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو جہنم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں
گرفتِ سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

یونہی ہمیشہ الجھتی رہی بے ظلم سے خلق
نہ اُن کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی
یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
نہ اُن کی بار نئی ہے، نہ اپنی جیٹ نئی

۶۰
اسی سبب سے فلک کا گِلا نہیں کرتے

ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے

سگر آج تجھ سے جُدا ہیں توکل بہم ہوں گے

یہ رات بھر کی جُدائی تو کوئی بات نہیں

گر آج آج پہ ہے طالعِ رقیب تو کیا

یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں

علاجِ گردشِ یل و نہار رکھتے ہیں



اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے
آج تک شیخ کے اکرام میں جوشے تھی حرام
اب وہی دشمن دیں، راحت جاں ٹھہری ہے
ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح
گفتگو آج سہر کوئے بستاں ٹھہری ہے
ہے وہی عارضِ سیلی "وہی شیریں کا دہن
نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے
وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم
 دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے
 دستِ صیاد بھی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی
 بوئے گل ٹھہری نہ بلیل کی زباں ٹھہری ہے
 آتے آتے یونہی دم بھر کوڑکی ہوگی بہار
 جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے
 ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
 فینِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

شیشوں کا میسج کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ ، جام کہ در
جو ٹوٹ گیا ، سو ٹوٹ گیا
کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے
جو ٹوٹ گیا ، سو چھوٹ گیا

تم ناحق ٹکڑے چُن چُن کر
دا'ن میں چھپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا میسج کوئی نہیں
کیا آس لگائے بیٹھے ہو

شاید کہ انھی ٹکڑوں میں کہیں

وہ ساغرِ دل ہے جس میں کبھی

صَدَ ناز سے اُترا کرتی تھی

صہبائے غمِ جاناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے

یہ ساغرے کر پھوڑ دیا

جو مے تھی، بہسادی مٹی میں

مہمان کا شہرِ پرتوڑ دیا

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید

اُن شوخ بلوریں سینوں کے

تم مست جوانی میں جن سے

خلوت کو سجایا کرتے تھے

ناداری، دفتر، بھوک اور غم
ان پسینوں سے ٹکراتے رہے
بے رحم تھا چونکہ پتھراؤ
یہ کالج کے ڈھانچے کیا کرتے

یا شاید ان ذروں میں کہیں
موتی بے تمھاری عزت کا
وہ جس سے تمھارے عجز پہ بھی
شمشاد متدوں نے رشک کیا

اس مال کی دھن میں پھرتے تھے
تاجری بھی بہت، رہنما بھی
بے چور نگریاں مفلس کی
گر جب نیکی تو آن گئی

۶۶
یہ ساغر، شیشے، نعل و گہر

سالم ہوں، تو قیمت پاتے ہیں

یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں، تو فقط

چمکتے ہیں، لہو رولتے ہیں

تم ناحق شیشے چُن چُن کر

دامن میں چھپائے بیٹھے ہو

شیشوں کا میسہ کوئی نہیں

کیا آس لگائے بیٹھے ہو

یادوں کے گریبانوں کے رفو

پردل کی گزرکب ہوتی ہے

اک نخبہ ادھیڑا، ایک سیا

یوں عمر بسرکب ہوتی ہے

اس کارگہ ہستی میں جہاں

یہ ساغر، شیشے ڈھلتے ہیں

ہر شے کا بدل مل سکتا ہے

سب دامن پُر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے، یا ورے یہاں

جو آنکھ اُٹھے، وہ بخت اور

یاں دھن دولت کا انت نہیں

ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ، مگر

کب لوٹ جھپٹ سے ہستی کی

دوکانیں حنائی ہوتی ہیں

یاں پریت پریت بیرے ہیں

یاں ساگر ساگر موتی ہیں

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر

پردے لٹکاتے پھرتے ہیں

ہر پرست کو، ہر ساگر کو

نیلام چٹڑھاتے پھرتے ہیں

ماہرِ مامد

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر

یہ پردے نوچ گراتے ہیں

ہستی کے اٹھائی گیسروں کی

ہر چال اُلجھائے جاتے ہیں

ان دونوں میں رن پڑتا ہے

نیت بستی بستی، نگر نگر

ہر بستے گھر کے سینے میں

ہر چلتی راہ کے ماتھے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں

وہ جوت جگاتے رہتے ہیں

یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں

وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں

سب ساغر، شیشے، نعل و گہر

اس بازی میں بدجساتے ہیں

اٹھو سب خالی ہاتھوں کو

اس رن سے بلاوے آتے ہیں

آئے کچھ ابرا کچھ شراب آئے ۛ اُس کے بعد آئے جو عذاب آئے
(ق)

بامِ مینا سے ماہِ تاب اترے دستِ ساقی میں آفتاب آئے
ہر گِخوں میں پھر چراغاں ہو ۛ سامنے پھر وہ بے نقاب آئے
عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر تیری مہر و وفا کے باب آئے
(ق)

کر رہا تھا غمِ جہاں کا حساب آج تم یاد بے حساب آئے
نہ گنتی تیرے غم کی سرداری دل میں یوں روزِ انقلاب آئے
جل اٹھے بزمِ غیر کے در و بام جب بھی ہم خانماں خراب آئے
(ق)

اس طرح اپنی خاموشی گونجی گویا بہ سمت سے جواب آئے
فیضِ تہی راہ بہ بہ منزل ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے



نذرِ غالب

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں پھر آج کوئے بُناں کا ارادہ رکھتے ہیں
بہار آئے گی جب آئے گی یہ شرط نہیں کہ تشنہ کام رہیں گرچہ بادہ رکھتے ہیں
تری نظر کا گلہ کیا؟ جو ہے گلہ دل کو تو ہم سے ہے کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں
نہیں شراب سے رنگیں تو غرقِ خوں ہیں کہ ہم خیالِ وضعِ قمیصِ ببادہ رکھتے ہیں
غمِ جہاں ہو غمِ یار ہو کہ تیرے ستم جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جوابِ واعظِ چاکِ زباں ہیں فیض ہیں

یہی بہت ہے جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں



تیری صوّت جو دشیں کی ہے آشنا شکل ہر حسیں کی ہے
حسن سے دل لگائے ہستی کی ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے
صبح گل ہو کہ شام مے خانہ مدح اُس رُوے نازیں کی ہے
شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے
ذکرِ دوزخ، بیانِ حور و قصور بات گویا یہیں کہیں کی ہے
اشک تو کچھ بھی رنگ لائے سکے خوں سے تراج آستیں کی ہے
کیسے مانیں حرم کے سہل پسند رسم جو عاشقہ ارکے دیں کی ہے

فیض، اوج خیال سے ہم نے |
آسمان سندھ کی زمیں کی ہے |

زنداں کی ایک شام

شام کے پیچ و خم ستاروں سے

✓ زینہ زینہ اُتر رہی ہے رات

یوں صبا پاس سے گزرتی ہے

جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات

صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار

سہ رنگوں، محو ہیں بنانے میں

دامنِ آسماں پر نقش و نگار

شانہ بام پر دمکتا ہے

مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل

خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سایے
لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں
موج دردِ فراقِ یار آئے
دل سے پیہم خیال کہتا ہے
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
جلوہ گاہ وصال کی شمعیں
وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا
چاند کو گل کریں تو، ہم جانیں ✓

زندہاں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب سرِ بالیں آکر
چاند نے مجھ سے کہا: "جاگ" سحر آئی ہے
جاگ، اس شب جوئے خواب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے پتہ جام اُتر آئی ہے
عکسِ جاناں کو ودع کر کے اٹھی میری نظر
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر کر
ڈوبتے تیرتے، مڑ جھاتے رہے، کھلتے رہے
✓ رات اور صبح بہت دیر گلے ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے سنہرے چہرے
 سطحِ ظلمت سے دکتے ہوئے ابھرے کم کم
 نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھوڑا لاتھا
 دیں کا درد، فسراقِ رُخِ محبوب کا غم
 دُورِ نوبت ہوئی، پھرنے لگے بیزار قدم
 زرد فاقوں کے ستائے ہوئے پہرے والے
 اہلِ زنداں کے غضبناک، خروشاں نالے
 جن کی بانہوں میں پھرا کرتے ہیں بانہیں ڈالے

لذتِ خواب سے مخمور نہوائیں جاگیں
 جیل کی زہر بھری چور صدائیں جاگیں
 دُور دروازہ کھلا کوئی، کوئی بسند ہوا
 دُورِ مچلی کوئی زنجیر، مچل کے روئی

دُور اُترا کسی تالے کے جگر میں خجھر
سَر پٹکنے لگا رہ رہ کے در پچہ کوئی
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جناتِ گراں
جن کے چنگل میں شب و روز ہیں فریاد کُناں
میرے بیکار شب و روز کی نازک پریاں
اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
جس کے ترکش میں ہیں اُمید کے جلتے ہوئے تیر

(نامہ تمام)

یاد

دشتِ تنہائی میں، اے جانِ جہاں لڑاں ہیں
تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراپ
دشتِ تنہائی میں، دُوری کے خسِ خاک تلے
کھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب
اُٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنچ
اپنی خوشبو میں سُلگتی ہوئی مدھم مدھم
دُور، اُفق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ
گر رہی ہے تری دلدار نظر کی شبہم

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے
دل کے رُخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات
یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق
ڈھل گیا، بحر کا دن، ابھی گئی وصل کی رات



یادِ غزال چشماں ذکرِ سمنِ عذارا
 جب چاہا کر لیا ہے کُنچِ قفسِ بہاراں
 آنکھوں میں ردِ مندی ہو ٹوٹ چکا غمِ خوی
 جانانہ دارِ آئی شامِ فراقِ یاراں
 ناموسِ جانِ دل کی بازی لگی تھی وڑ
 آساں نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شعاراں
 مجرم ہو خواہ کوئی رہتا ہے ناصحوں کا
 رُفے سخن ہمیشہ سُوے جگرِ فکاراں
 ہے اب بھی قتلِ اہلِ ترمیمِ زہد کر لے
 سُوے حرمِ چلا ہے انبوہِ بادِ خواراں
 شاید قریب پہنچی صبحِ وصالِ ہمد
 موجِ صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کناراں
 ہے اپنی کشتِ ویراں سرسبز اس لقیں
 آئیں گے اس طرف بھی اک دُزا برباراں

آئے گی فیضِ اک دن بادِ بہار لے کر
 تسنیم مے فردشاں پیغامِ مے گساراں

قرضِ نگاہِ یار ادا کر چکے ہیں ہم
 کچھ نثارِ راہِ وفا کر چکے ہیں ہم
 کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم
 کچھ اُن کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم
 اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں ہی
 قاتل سے رسمِ دراہِ سوا کر چکے ہیں ہم
 دیکھیں ہے کون کون ضررت نہیں ہی
 کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم
 اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں
 رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم
 انکی نظریں کیا کریں پھیکا ہوا بکھی رنگ
 جتنا لہو تھا صرفِ قبا کر چکے ہیں ہم

کچھ اپنے دل کی خُوکا بھی شکرانہ چاہیے

سوار اُن کی خُوکا گلا کر چکے ہیں ہم

